



Berlinale
64th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

arctic arktisch
ärtico
un film de gabri velázquez (GA)

Actores: juanlu sevillano, victor garcía, débora borges y lucía martínez
Guión: carlos unamuno, manuel garcía, blanca torres y gabri velázquez
Productor ejecutivo: gabri velázquez Ayudante de dirección: manuel garcía
Director de fotografía: david azcano Música: pablo crepo y eusebio mayalde
Producción: arantxa echevarría Montaje: blanca torres
Sonido: martínez de san mateo, alejandro lópez miguel huete y sergio testón
Arte: david g. rollán Jefa de producción: cristina martín Casting: juanjo r. lemus



Producción: Escorado-923
lapaginadega@gmail.com www.lapaginadega.es

Prensa y distribución: Pirámide Films
piramide@piramide-films.com

Trailers
<https://vimeo.com/82217963> <https://vimeo.com/82218507>

ÁRTICO

España 2014

78 Min. DCP + HAD CAM, 1:1.85. Color. 5.1

ärtico - arctic - arktisch

Sinopsis larga

"Familia versus soledad": Jota y Simón son dos jóvenes "quinquis" de 20 años que cada día salen despreocupadamente a la calle para buscarse la vida con lo que salga. Pero además de sus cotidianos robos y trapicheos, algo les revuelve en su interior. Cada uno desea lo que no tiene. Simón quiere ser libre. Está harto de vivir rodeado de su gran familia de feriantes, incluyendo a su mujer y a su hijo. Jota no quiere seguir estando solo y lo único que desea es hacer su nido y tener su propia familia, por encima de lo que sea. Mientras tanto, cada día que se juntan, se sienten unos "Robin Hood" y piensan que no tienen nada que perder.

Los personajes:

Me llamo Simón y tengo 20 años. Hace tiempo metí la pata hasta el fondo y dejé embarazada a mi novia de toda la vida. Ahora tengo un crío de tres años. Vivo en casa de mis padres y todo es una pesadilla. Me gusta pirarme con Jota, mi colega de toda la vida. Nos vamos a dar nuestros "palos" y con eso voy tirando.

Me llamo Jota y tengo 20 años. Vivo solo en una caseta junto al río. Se está cayendo a pedazos y paso un frío de muerte. Yo lo que quiero es tener un hijo, una familia para siempre y no volver a estar solo nunca más. Voy a demostrarle a Debi que puedo conseguir lo que haga falta para mantenerla.

Me llamo Debi y tengo 18 años. Mi familia se ha ido a Brasil y estoy sola. Me dicen que aproveche y estudie, que sea responsable. Yo lo intento, pero soy muy joven y a veces se me va la cabeza.

Me llamo Lucía y tengo 18 años. Vivo en una pensión. Mis padres están en el pueblo y pasan de mí. Nunca me han comprendido. Estuve unos meses en la cárcel por un trapicheo y ni mi madre fue a verme.

Me llamo Alba y tengo 19 años. Cuando me quedé embarazada era una cría. Ahora todos los días son iguales. Creo que se me ha escapado la vida. Lo único que me da alegría es mi hijo.

Notas del director y productor.

Ártico cierra una etapa de mi vida sobre el eje "Familia versus soledad".

Este es el gran trasfondo de la película. Una lucha interna. Lo que siento desde hace años, pero no soy capaz de solucionar. No encuentro mi "chica ideal" y mientras tanto me hago cada día más "viejito y camionero". Por otro lado, es algo que observo a mi alrededor: Si tienes hijos, no tendrás nunca paz, pero tendrás amor eterno!!!

Cuando yo era pequeño y jugaba al fútbol en el colegio, a veces saltaban la tapia los feriantes que vivían al lado, en el barrio chino. Nos quitaban el balón, las canicas o lo que tuviésemos a mano y nos quedábamos con cara de tontos mientras ellos se iban riéndose tan campantes. Pero lo mejor de todo es que para mí eran unos héroes!! Me daba envidia su valentía y su desparpajo. Prefiero quedarme con el lado romántico de la historia. Me imaginaba sus fechorías y su libertad para hacer lo que les diese la gana cada día de su vida, como si fuesen unos "Robin Hood" que no tenían nada que perder... Ni mucho que ganar, visto con la distancia.

En Ártico he querido contar, a través de unos jóvenes villanos del siglo XXI, lo que yo a veces la defino como un "bodegón de cine negro". Los actores son chavales de la vida real cuyas vidas difieren muy poco de esta ficción. Tan solo tenían que ser ellos mismos ante la cámara.

Mi anterior película se titula Iceberg y ésta es su continuación, tres años después. Son los mismos chavales, pero con distintas ambiciones. Ahora buscan sentido a su existencia porque están dejando de ser jóvenes y tienen que empezar a buscarse la vida de verdad. Y la situación no es fácil. Como en el desierto, como en el Ártico.

Cuando estaba terminando (exhausto) mi anterior película, creí que nunca más volvería a hacer otra, pero cuando fui al Festival de Rotterdam, con mi ayudante de dirección Manuel, descubrí que existían otras formas de hacer cine y que yo tenía que hacer otra película sí o sí, con mucho riesgo, con las tripas de mi corazón. Allí nació Ártico.

Esta película es una admiración por el cine "quinqui" de los años ochenta, cuando en España empezó a trascender la delincuencia juvenil y se convirtió en un gran problema social. Un homenaje personal a las películas de Carlos Saura, Eloy de la Iglesia o Juan Antonio de la Loma, entre otros. Y al gran Pirri, mi personaje favorito.

Y también es una ofrenda a mi tierra, a mis raíces, a Salamanca. Ahí van sus paisajes, sus personajes y su música más ancestral. Lo he querido hacer de la manera más bella y sencilla posible. Buscándome, tratando de encontrarme.

Firmado: Gabriel, Gabri, GA.

Dirección: Gabri Velázquez
Guión: Carlos Unamuno, Gabri Velázquez,
Manuel García, Blanca Torres
Director de foto: David Azcano
Editing Blanca Torres
Musica: Eusebio Mayalde, Pablo Crespo
Diseño de sonido: Sergio Testón,
Alejandro López, Miguel Huete
Sonido directo: Martínez de San Mateo
Directora de producción: Arantxa Echevarria
Jefa de producción: Cristina Martín
Vestuario: Juanjo Rodríguez, Gabri Velázquez
Casting: Juanjo Rodríguez, Gabri Velázquez,
Manuel García
Director de arte: David Rollán
Primer ayudante: Manuel García
Productor ejecutivo: Gabri Velázquez

Actores principales

Víctor García (Jota)
Juanlu Sevillano (Simón)
Débora Borges (Debi)
Lucía Martínez (Lucía)
Alba Nieto (Alba)

Filmografía del productor, director y guionista Gabri Velázquez (Salamanca 1968)

Gabri Velázquez, Salamanca (Spain) 1968. Es un cineasta autodidacta. Ha obtenido reconocimiento desde sus orígenes en 1996, cuando obtuvo el Premio Luis Buñuel de Cinematografía con su primer cortometraje, año en el que se trasladó a vivir a Madrid, aunque toda su obra siempre ha tenido como origen las raíces de su tierra.

Su primera película como productor fue, *De Salamanca a ninguna parte* (2002) (dirigida por Chema de la Peña). Estuvo en la Sección Oficial de Documentales en el Festival Internacional de Valladolid y fue finalista de los Premios Goya en 2002.

Su siguiente película, *Sud Express* (2005), (dirigida, escrita y producida junto a Chema de la Peña) compitió en la Sección Oficial del Festival Internacional de San Sebastián. Obtuvo el Premio Signis y el Premio Solidario del Círculo de Escritores Cinematográficos. Fue una de las películas españolas más internacionales del año 2005.

Amateurs (2008), repitió en el Festival de San Sebastián, dentro de la Sección Oficial Zabaltegi-Nuevos Directores, donde tuvo un rotundo éxito de crítica y público. Obtuvo el premio a la Mejor Película y Mejor Director en el Festival Internacional de

Cine de la Palma. Tras estrenarse en París, siguió un grandioso recorrido internacional por todo el mundo.

Iceberg (2011) consiguió la Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Gijón en el año 2011. Posteriormente comenzó su andadura internacional por los festivales más prestigiosos del mundo como Rotterdam, México DF, Cartagena de Indias, Rabat, Durban... Además consiguió el Primer Premio y el Premio del Jurado Joven en el Festival Spagnol de Nantes (Francia). También ha repetido en el Festival de San Sebastián y en la Seminci de Valladolid.

La raya "Capítulo Camino a casa" (2012) fue una colaboración con la Junta de Castilla y León, escrita dirigida y producida junto a Chema de la Peña. La película hizo el recorrido cultural (REDES II) de la Unión Europea, para acercar las fronteras entre España y Portugal.

Ártico (2014) es la película que cierra la trilogía de Gabriel Velázquez sobre el eje "familia versus soledad". Su estreno mundial se producirá en la Berlinale 2014 dentro de la Sección Competitiva Generation.

Asimismo ya rueda su siguiente largometraje para 2015, Análisis de sangre azul, junto a su guionista y montadora habitual, Blanca Torres, en la que, a través del esqueleto de un aristócrata inglés perdido en el Pirineo aragonés en 1930, harán una radiografía física y espiritual de toda una comarca.

Largometrajes

"ANÁLISIS DE SANGRE AZUL" de Gabri Velázquez y Blanca Torres – 2015
En rodaje.

"ÁRTICO" de Gabri Velázquez – 2014
Berlinale 2014. Generation.

"ICEBERG" de Gabri Velázquez – 2011
Mención Especial del Jurado. Festival Internacional de Cine de Gijón
Primer Premio. Cinema Espagnol de Nantes
Premio del Jurado Joven. Cinema Espagnol de Nantes
Spectrum. Rotterdam IFF
Oficial: Cartagena de Indias, México DF, Nantes, Ecuador, Rabat, etc...
París, New York, Durban, El Cairo, San Sebastián, Seminci-Valladolid

"LA RAYA" Episodio "CAMINO A CASA" de Gabri Velázquez y Chema de la Peña – 2011
Coproducción entre España y Portugal.
Recorrido cultural (REDES II) de la Unión Europea, enmarcado dentro del Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza

“AMATEURS” de Gabri Velázquez – 2008

Zabaltegi-Nuevos Directores Festival San Sebastián 2008

Premio mejor película, mejor director y mejor actriz. Festival Internacional de la Palma

Estreno en París. Spagnolás en París

Festival Internacional de Bogotá, Mons (Bélgica) , Pekín (China), New York, Portland, Puerto Rico (USA), Santo Domingo, Orán (Argelia), Casablanca (Marruecos)

“SUD EXPRESS” de Chema de la Peña y Gabri Velázquez - 2005

Sección Oficial Festival Internacional de San Sebastián. Premio SIGNIS

Premio Solidario del Círculo de Escritores Cinematográficos

Sección Oficial Festival Internacional de Toronto. Río de Janeiro, Londres, La Habana, Róterdam, Miami, Palms Springs, Nantes, Salerno, Melbourne, etc...

Cortometrajes

“CHARROSIS” de Gabri Velázquez - 2002

“SOLDADITOS DE LATÓN” de Gabri Velázquez - 2001

“LONDON CALLING” de Gabri Velázquez – 2000

“PARABELLUM” de Gabri Velázquez - 1998

“EN MADISON SIEMPRE ES LUNES” de Gabri Velázquez – 1996