

LUNES
1 JULIO 2024



Máx. 27°
Mín. 13°

lagacetadesalamanca.es

LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

Año CIV
Nº 34.083
1,70€

La Junta se compromete a monitorizar toda la muralla de **Ledesma**

→ PÁGINA 15



El salmantino **Gabriel Velázquez** ingresa en la Academia Europea de Cine

→ PÁGINA 7



Movido primer año de legislatura en la provincia de Salamanca

→ PÁGINAS 16 Y 17

El innovador laboratorio de lingüística estará listo en enero

→ PÁGINA 5

Misa en recuerdo de Mario Casal: "Desde aquel día el pueblo está dividido"

→ PÁGINA 26

García Romo logra un bronce con sabor olímpico en el Nacional de atletismo

→ PÁGINA 37



HOY, CON LA GACETA
TOALLA-PAREO



12,95 €
+ cupón del periódico

El nuevo equipo de Rayos X del centro de salud de San Juan ya está en marcha

• Atenderá, junto al Virgen de la Vega, todas las peticiones de radiografías emitidas por los médicos de **Atención Primaria**

→ PÁGINAS 2 Y 3

• Valorado en algo más de 500.000 euros, la sala de Radiología se empezará a usar en breve también en las Urgencias de la calle Valencia

Una comunidad de vecinos de Salamanca se 'blinda' contra los pisos turísticos

• Sus propietarios acuerdan ante notario prohibir esta actividad de cara al futuro

• "El edificio se construyó para servir de cobijo a las familias", argumentan

→ PÁGINA 4



→ PÁGINAS 35 Y 36 La selección española remontó a Georgia (4-1), con goles de Rodri Hernández, Fabián Ruiz, Nico Williams y Dani Olmo, y se citó en cuartos de final con la anfitriona, Alemania, el 5 de julio en Stuttgart a las 18:00 horas. El pleno de triunfos de España se mantuvo con una goleada

desatada tras encajar el primer tanto en el torneo, a los 18 minutos cuando Le Normand desvió dentro de su portería un centro. A seis minutos del descanso empató Rodri con un zurdazo ajustado al palo y en la segunda parte el equipo de Luis de la Fuente exhibió su superioridad. EFE

GABRIEL VELÁZQUEZ
Director de cine

El realizador salmantino ha sido nombrado miembro de la Academia de Cine Europeo

“Mi cine es muy de autor, de improvisación y de personajes de la vida; es lo que me gusta hacer”

JOSÉ A. MONTERO

Salamanca—Nombrado recientemente miembro de la Academia de Cine Europeo, el director salmantino Gabriel Velázquez no descarta emprender este mismo año varios “pequeños proyectos” cinematográficos para los que ya cuenta con el presupuesto y el emplazamiento, que volverá a ser Salamanca, su ciudad fetiche.

Acaba de ser nombrado miembro de la Academia de Cine Europeo. ¿Sorpresa?

—Me hizo mucha ilusión. Yo ya soy miembro de la Academia de las Artes Cinematográficas de España y este nuevo nombramiento me ha hecho mucha ilusión. Tengo una relación bastante maja con el Festival de Berlín y con todos los festivales, y quieren relanzar la Academia para que tomemos un poco de conciencia de Europa y del cine europeo. No fue una sorpresa, pero sí me hizo mucha ilusión.

¿A qué se debe este reconocimiento?

—En mi trayectoria profesional desde “Sud Express” siempre ha estado muy presente Europa y también el mundo de las tradiciones. En este caso, se valora una trayectoria cinematográfica especial y el hecho de que mi obra tiene una calidad y una calidez especial. Estoy muy contento.

¿Qué implica este nombramiento?

—Poco. A nivel personal está bien, pues te permite ampliar contactos y también te da un poco de renombre, pero no es como presentar una película. Eso sí, tendré que ir a reuniones, conferencias, sesiones de trabajo, ver todas las películas y votar para los premios de cine europeo igual que lo haces en España para los Goya. Estar ahí está muy bien.

Al menos sí supone un compromiso por seguir por este mismo camino...

—Es un arma de doble filo. Implica que lo que haga esté bien y que siga marcando el territorio. No me lo van a quitar ahora, aunque haga una película que no siga estas pautas (risas). Mi compromiso es seguir esta línea ya iniciada.

Este reconocimiento viene a confirmar que está bien considerado en el sector...

—Sí, sí, sí. Eso es cierto. Hace poco viene a la clausura del curso de Guion de la Pontificia y los alumnos,



Gabriel Velázquez, director de cine salmantino.

a pesar de su juventud, rápidamente me reconocieron y sabían de mis películas. Yo estaba alucinado. Dentro del cine tengo buena consideración y saben que las cosas que he hecho son diferentes, especiales, que siguen por otros caminos. En mi caso, los proyectos no son nada comerciales, sino que van buscando nuevos lenguajes, que es lo que siempre trato de hacer. A lo largo de los años, yo he ido cambiando cada dos por tres. Puede ocurrir que tenga el proyecto ya cerrado, pero voy por la calle y me encuentro un personaje que me gusta, pues cojo y lo meto en la película. Hago un cine muy vivo. Al menos es lo que intento.

¿Diría que el suyo es un cine de autor?

—Muy de autor. Y de improvisación y de personajes de la vida real. Es lo que me gusta hacer.

¿Y es también un cine social?

—Más que social, es un cine humano. Yo no trato de politizarlo en ningún momento. Son personas que me atrapan, que me gustan sus vidas, hasta el punto de que en algunos ca-

sos sí que están un poco marginados, como ocurría en “Ártico” con los quinquis, personajes que siempre me han gustado desde pequeño. Pero en “Iceberg”, por ejemplo, son niños de clase normal que su vida transcurre alrededor del Tormes. En “Sud Express” son personajes que nos fuimos encontrando en el recorrido del tren entre París y Lisboa. “Análisis de Sangre” fue una película de época, inventada... Por tanto, más que sociales son humanas y tal vez antropológicas, costumbristas... No me gusta que se considere cine social, son historias humanas personales. Y lo más importante: casi todo lo hago en Salamanca.

Un cine personal, pero también arriesgado...

—Lo sé. Tengo muchos amigos que han buscado hacer cine comercial, pero para eso tienes que buscar muchas productoras potentes y al final ya no haces tu película e incluso puede ocurrir que salga mal. Pasa también con las películas americanas. Al que le sale bien, estupendo, pero a los que no les sale bien, no levantan cabeza, pues han llegado a hipotecar

su casa y se han tirado toda la vida sin ganas de volver a hacer cine. Y no son pocos los que han llegado a ese extremo. Este es otro camino, que es el cultural, que a mí me gusta más y que también tiene su financiación. Pero te da más libertad y también más satisfacciones. Otros se orientan por el cine comercial, pero son pocos los que han triunfado: de mi época está Bayona, los demás no han llegado a hacer ninguna película. Y yo no solo he conseguido hacer una, sino que llevo ya ocho, además de cortos y publicidad...

Y a pesar de ser un cine poco comercial, sus películas han viajado por medio mundo.

—Es cierto. He conseguido estar con mis películas en festivales y países como San Sebastián, Berlín, Toronto, Miami, Japón, Brasil, Colombia... Me he recorrido medio mundo con mis películas y eso es precioso. Esto es una pasada.

¿Qué es lo más complicado?

—Conseguir financiación. La convocatoria sale cada año y si no tienes algo preparado no te dan el dinero. Es como las fichas del dominó, una vez que te dan una, llegan las demás, todo viene encadenadas. También hay veces en las que no te incluyen y pasas un verano tristísimo. La televisión siempre ha sido el mejor recurso, pues te da mucha seguridad. Hay de todo en la vida del señor.

Y del cine, ¿se vive o se malvive?

—Ahora es complicado. Mis mejores años fueron al principio de mi carrera. Con el dinero que conseguí para hacer mi primera película ahora haría diez. Nos fue genial. Pero hay tanta competencia y las cosas se hacen tan baratas que resulta difícil. Los chavales hoy en día con una cámara pequeña y un ordenador ya pueden hacer cualquier cosa. Han bajado los presupuestos y las cadenas te dan menos. Yo pasé unos primeros diez años geniales. Ahora, pues bueno... Te toca hacer otras cosas para vivir. Pero no me quejo.

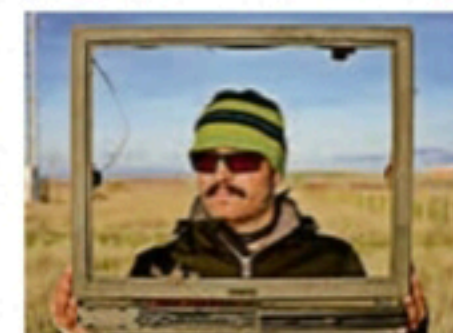
¿Algún proyecto en mente?

—A partir de otoño e invierno tengo intención de hacer alguna cosita. Aún no se puede avanzar nada. Estoy con tres guiones y según me dé, así me decantaré. A mí me gusta la luz de otoño, para nada me gusta rodar en verano. Tengo tres cosas pequeñas y cuento con un presupuesto. Tengo que hacerlo, por eso estoy un poco acojonado.

SUS FRASES

“Más que social, mi cine es humano. Yo no trato de politizarlo en ningún momento”

“Me he recorrido medio mundo con mis películas y eso es precioso, es una pasada”



“Vivir hoy en día del cine es complicado. Yo pasé unos primeros diez años geniales. Ahora, pues bueno... Te toca hacer otras cosas para vivir. Pero no me quejo”

¿Y lo hará en Salamanca o en Madrid?

—En Salamanca, por supuesto. Hay cosas que todavía no he sacado y que existen. Es más fácil rodar y además son cosas que quedan para siempre. Tengo un proyecto que me gustaría hacer sobre mis recuerdos de juventud y eso lo tengo que hacer en Salamanca. Para mí es más fácil rodar en Salamanca y así estoy más cerca de mi familia y de mi gente.

¿Cómo ve la situación del cine en España?

—Yo no lo veo mal. Cuando ves la facilidad que tienen los que viven en regiones como Cataluña, País Vasco o Galicia alucinas. Disponen de financiación con poco que hagan. Ahora Madrid está también concediendo ayudas, se está empezando a mover. Pero hay mucha competencia. Con las plataformas hay muchos productos que se mueven, aunque los presupuestos son más bajos. Ahora son las mujeres las que están ahí, triunfando y haciéndolo muy bien, hay que reconocerlo.