



ANÁLISIS D SANGRE AZUL

– PRESSBOOK –

Distribución y prensa
Pirámide Films y Lince Comunicación
prensa.piramide@gmail.com

Escorado Producción
lapaginadega@gmail.com

Una película de
BLANCA TORRES Y GABRIEL VELÁZQUEZ

ANÁLISIS D SANGRE AZUL

ACTOR PRINCIPAL: ANDERS LINDSTRÖM • IDEA ORIGINAL: BLANCA TORRES • DIRECCIÓN: BLANCA TORRES Y GABRIEL VELÁZQUEZ
GUION Y EDICIÓN: BLANCA TORRES Y ORENCIO BOIX • PRODUCCIÓN EJECUTIVA: GABRIEL VELÁZQUEZ • DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: SEBASTIAN VANEUVILLE
DIRECTOR DE ARTE: ENRIQUE RADIGALES • DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ARANTXA ECHEVARRÍA • SONIDO DIRECTO: SERGIO MUÑOZ
EDICIÓN DE SONIDO: DANI PEÑA • DECORACIÓN: ALEJANDRO SANTOLARIA • MÚSICA: JAVIER AQUILUÉ • POSTPRODUCCIÓN: EVASION.





– *SINOPSIS*
CORTA

—

Un doctor obsesionado con hacer una película. Unos enfermos que actúan sin saberlo. Y un protagonista, El Inglés, del que no se sabe ni su nombre ni su pasado, pero al que todos tratan como un perfecto aristócrata inglés.

De la mezcla de todo esto, un experimento médico llamado *Análisis de Sangre Azul* con el que intentar salvar la vida de todo un valle enfermo.

“Análisis de sangre azul” es una radiografía física y espiritual de los Pirineos en los años 30, expuesta en las películas en 8mm filmadas por el Dr. Pedro Martínez.

– SINOPSIS LARGA

—

“Análisis de sangre azul” narra la aventura de un aristócrata inglés que cae despeñado en los Pirineos y despierta en un sanatorio mental a principios del siglo pasado. El doctor en psiquiatría Pedro Martínez registra en su cámara de 16mm las evoluciones de este hombre que ha perdido la orientación y la memoria. Pero además, las ocultas intenciones del doctor le llevarán a aprovechar la llegada de este “raro espécimen” para poner en práctica sus teorías evolutivas.

– SINOPSIS MÉDICA

—

*(Escrita por el Doctor Pedro Martínez sobre el paciente 007152,
conocido como “El Inglés”)*

A las 5 en punto de la tarde del 4 de marzo de 1933 ingresa en el hospital un joven encontrado en las cumbres de Monte Perdido. No sabe su nombre, ni su fecha de nacimiento ni el año actual. Habla en inglés, y puesto que yo soy el único que domina el idioma, me convierto en su único interlocutor. Mi diagnóstico inicial es amnesia profunda.

(...)

En los meses siguientes le someto a diferentes pruebas de personalidad, al test de memoria Wartegg, al test de Rochard, y al examen de inteligencia Stanford-Binet. Es evidente que no sufre ningún retardo, aunque se muestra completamente inútil en tareas domésticas tan básicas como hacerse la cama o cavar una zanja.

(...)

Cada día descubro aspectos más fascinantes de su personalidad que me hacen fantasear con su posible identidad, tan diferente en todo a la mía y a la de este valle miserable.

(...)

Algunos colegas a los que he escrito sobre el caso piensan que simplemente es un trastorno histriónico de la personalidad, que le conduce a comportarse como un aristócrata. Yo no estoy de acuerdo. “Comportarse como” es suplantar una personalidad y si en algo estoy seguro es que El Inglés es, en todo, un aristócrata.

Estoy convencido de que por sus venas –dibujadas perfectamente bajo su piel tan fina como el papel de fumar– corre sangre azul.

– *NOTAS DE*
BLANCA
TORRES, directora

—

Cuando viajo al Pirineo, sobre todo a los valles más inaccesibles, puedo percibir el pasado flotando todavía en el ambiente. Es denso. Quizás sea por el aislamiento que han sufrido sus pueblos durante siglos y siglos, pero es una atmósfera nebulosa que nos parecía imposible de esculpir sobre un soporte digital.

Decidimos prescindir de la alta definición y su aparatosa tecnología para simplificar el equipo de cámara a una diminuta cámara de super8 y las tarjetas digitales las sustituimos por bobinas. No fue fácil gestionar el vértigo de no poder chequear ninguna escena en rodaje, y la incertidumbre se volvió casi insoportable en los meses de espera del revelado.

Ni siquiera nos habíamos podido asomar a un visor durante el rodaje, así que cuando llegó la película 3 meses después, pudimos verla por primera vez. Fue gozoso poder disfrutarla como espectador, como si el director hubiera sido otro. Y en efecto, siempre habíamos considerado la película como una obra documental filmada por el psiquiatra Pedro Martínez, así que era un alivio dejar toda la responsabilidad en los caprichos de este tercer director imaginario. Sus objetivos clínicos, su fascinación por el paciente “El Inglés”, sus elipsis selectivas, sus derivas etnográficas y naturistas; en definitiva, fueron sus pulsiones las que habían terminado por encuadrar esta película.

– NOTAS DE
GABRIEL
VELÁZQUEZ, *el*
productor y
co-director

Conocí a Blanca Torres en el año 2001, cuando comenzamos a ser vecinos en el madrileño barrio de Lavapiés. Ella era una joven guionista en busca de su sueño cinematográfico y yo estaba produciendo un precioso documental sobre el llamado Nuevo Cine Español de los años 60.

Después de trabajar juntos en varias películas, en invierno de 2014, justo antes de estrenar “Ártico” en la Berlinale, nos lanzamos al rodaje de “Análisis de sangre azul”, una idea que tenía Blanca desde hace años y que esta vez dirigiríamos juntos. Los grandes recuerdos de su infancia y su adolescencia en Los Pirineos, le hacían tener una fe ciega en el proyecto y eso se nos contagió a todo el equipo. Ella es el alma mater.

Un científico adelantado a su época. Un inglés con aires de grandeza. Un sanatorio mental repleto de enfermos. Un valle perdido en los Pirineos. Unos habitantes olvidados. Una cámara de 8mm en el año 1933. Esos son los ingredientes de nuestra película.

Pero además de ser una película de aventuras pirenaicas, “Análisis de sangre azul” puede considerarse un estudio antropológico y etnográfico de la España de 1930, centrado en un paraje perdido e incomunicado de los Pirineos Aragoneses. En el mismo lugar donde hace unos años se organizó una caravana de mujeres para llevar nueva vida a la comarca. Nos situamos en un sanatorio mental donde un doctor en psiquiatría, no sabemos si un tanto alocado, rueda películas sobre sus pacientes y aprovecha la llegada de una especie de mesías inglés para cambiar la vida del valle para siempre.

Esta película ha sido una aventura por los valles y por nuestras emociones. Un acto de amor por recuperar el alma de las montañas.

– NOTAS DEL
DOCTOR PEDRO
MARTÍNEZ, *el*
tercer autor

—

Tan sólo soy un fotógrafo de la enfermedad. Algunos critican que mis filmaciones son una ficción, pero qué es la enfermedad mental sino una representación ficcionada de la realidad... Mis pacientes han interpretado ante la cámara sus patologías y en esa muestra consciente del síntoma he descubierto mucho más que en años de estudio académico.

Además confío en la ingenuidad de casi todos ellos, ¡pobres... si nunca habían visto una cámara antes! En el caso de El Inglés no puedo decir lo mismo, y aunque es obvio que hace un papel frente a ella, sus comedias me sirven para extraer información de su nivel cultural, social, incluso ideológico.

Al igual que el psiquiatra francés Charcot se hizo famoso en el mundo con sus fotografías de las histéricas de Salpêtrière, yo he encontrado en el caso de amnesia de “El Inglés” mi caso estrella. En él, no sólo se esconden los misterios del olvido, sino que brota la semilla que podría hacer florecer nueva vida en este valle enfermo.

*“Contra Satán y los endemoniados,
y la fabulosa sanación divina,
el tratamiento de la enfermedad
mental llevará luz a los umbríos
valles”.*

– *NOTAS DE*
ORENCIO BOIX, el
co-guionista

En *Análisis de sangre azul* hay, entre otras, dos ideas subyacentes que me interesan mucho. Por un lado, un planteamiento que sugiere que la psiquiatría y el arte a veces emplean procedimientos análogos, en los que la interpretación delira a sus anchas. Y por otro que al ser una película narrada en primera persona desde el punto de vista del médico, no se cuestione en ningún momento la verdad de lo que allí se cuenta.

El psiquiatra Pedro Martínez, como diría Jo Spence, es un cineasta hacedor de imágenes de otros, en la que los representados tienen poco o ningún control sobre ellas, y nos corresponde a nosotros seguir trabajando, añadirles algo, para comprenderlas mejor. Preguntarnos no solo qué pensamos que nos muestran, sino también qué es lo que no nos muestran (ni pueden mostrar).

– *NOTAS DE
ANDERS LINDS-
TRÖM, el protago-
nista*

–

Del mismo modo que un actor entra en un personaje, el alma entra en un cuerpo ya sea humano, animal o vegetal. Así una y otra vez, hasta que la acción se convierte en algo más profundo. Una transformación que no cesa y siempre aumenta el disfrute de la actuación.

El viaje interpretativo con “El Inglés” fue una gran ocasión de encontrar y aclarar personajes del pasado. La amnesia del “El Inglés” me hizo perder involuntariamente mi pasado y vivir solo en un presente continuo mirando hacia el futuro.

Atender y servir a los placeres de la naturaleza era demasiado vano para él. Sentía angustia por lo hueco de este mundo, y después de saborear la locura en este valle perdido entre impresionantes montañas, su vida se convirtió en una constante búsqueda de lo “Absoluto”, para servir a la verdad: la fuente de la vida. La personalidad original.

– *BIOFILMOGRAFÍA
DE LOS
DIRECTORES*

–



*Bio-filmografía de la guionista, editora y
co-directora Blanca Torres
(Zaragoza 1977)*

Empezó a trabajar en televisión hace más de 15 años, especializándose en formato de reportaje y documental y colaborando como guionista y editora.

En 2005 escribe su primer guión para cine con el que consigue la ayuda del MINISTERIO DE CULTURA. Este primer proyecto se llama AMATEURS, y será seleccionado en 2007 en la Sección Zabaltegui del Festival de Cine de San Sebastián. El director es Gabriel Velázquez, con el que realizará 3 proyectos más. Vuelve a participar

como guionista y editora en la película ICEBERG, con la que consiguen la Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Gijón en el año 2011. En 2014 *ÁRTICO*, su tercera colaboración –también en guión y edición–, realiza su estreno mundial en la Berlinale 2014 donde obtuvo la Mención Especial del Jurado de la Sección Competitiva Generation.

En esta ocasión, junto a Gabriel Velázquez, presenta su primera película como directora: “Análisis de sangre azul”.



*Bio-filmografía del productor, co-director
Gabriel Velázquez
(Salamanca 1968)*

Es un cineasta autodidacta. Ha obtenido reconocimiento desde sus orígenes en 1996, cuando obtuvo el Premio Luis Buñuel de Cinematografía con su primer cortometraje.

Su primera película como productor, “De Salamanca a ninguna parte” (dirigida por Chema de la Peña), fue finalista de los Premios Goya en 2002 y participó en la Sección Oficial de Documentales de la Seminci.

“Sud Express”, (dirigida, escrita y producida junto a Chema de la Peña) compitió en la Sección Oficial del Festival Internacional de San Sebastián. Obtuvo el Premio Signis y el Premio Solidario del Círculo de Escritores Cinematográficos. Fue una de las películas españolas más importantes del año 2005.

“Amateurs”, repitió en el Festival de San Sebastián, en la Sección Oficial Zabaltegi-Nuevos Directores, donde tuvo un rotundo éxito de crítica y público.

Obtuvo el premio a la Mejor Película y Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de la Palma. Tras estrenarse en París, siguió un grandioso recorrido por todo el mundo.

“Iceberg” consiguió la Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Gijón en el año 2011. Consiguió el Primer Premio y el Premio del Jurado Joven en el Festival Espagnol de Nantes (Francia). Posteriormente estuvo en los festivales más prestigiosos del mundo como Rotterdam, México DF, Cartagena de Indias, Rabat, Durban... También estuvo en San Sebastián y en la Seminci.

“LA RAYA” Episodio “CAMINO A CASA” fue realizada junto a Chema de la Peña. Película para la Unión Europea con el fin de acercar las fronteras entre España y Portugal.

“Ártico” cierra la trilogía de Gabriel Velázquez sobre el eje “familia versus soledad”. Su estreno se produjo en la Berlinale 2014 donde obtuvo la Mención Especial del Jurado Generation. En El Festival de Toulouse ganó el Primer premio, el Premio del Jurado Joven, la mejor música y la mejor fotografía.

“Análisis de sangre azul”, está dirigida junto a su guionista y montadora habitual, Blanca Torres. Es la radiografía de un valle perdido en los Pirineos en el año 1933. Ha sido rodada en Super8mm y cuenta con películas de 16mm de la época.

CARACTERÍSTICAS

TÉCNICAS:

Largometraje en B/N. Proyección 35mm y DCP.
Sonido 5.1 Mono. Duración 64min. Rodaje super8
y 16mm. Versión española subtitulada en inglés.

EQUIPO

TÉCNICO

Blanca Torres y Gabriel Velázquez: Dirección
Gabriel Velázquez: Producción ejecutiva
Arantxa Echevarría: Dirección de producción
Blanca Torres: Guión y montaje
Orencio Boix: Guión y coeditor
Sebastian Vaneville: Dirección de fotografía
Enrique Radigales: Dirección de arte
Alejandro Santolaria: Decoración y atrezzo
Javier Aquilué: Música
Sergio Muñoz: Sonido directo
Daniel Peña: Edición sonido
Eugenio Monesma: Imágenes de archivo
Luis Cabrera: Imágenes de archivo

EQUIPO

ARTÍSTICO

Actor Principal. El Inglés: Anders Lindström
Pacientes del Sanatorio: Grupo de teatro ARCADIA (rehabilitación
e integración de personas con problemas de
Salud Mental)

– HISTORIAL DE LA PRODUCTORA

—

Largometrajes

“SUBTERRANEAN” de Manuel García y Gabriel Velázquez – 2017

En postproducción.

“ANÁLISIS DE SANGRE AZUL” de Blanca Torres y Gabriel Velázquez – 2016

Próximo estreno.

“ÁRTICO” de Gabriel Velázquez – 2014

Berlinale 2014. Mención Especial del Jurado Generation.

Primer Premio Festival de Toulouse.

Premio Jurado Joven Festival de Toulouse.

Premio Mejor Fotografía Festival de Toulouse.

Premio Mejor Música Festival de Toulouse.

Guadalajara-México, Chicago, San Sebastián, Seminci, Tsalonica...

“ICEBERG” de Gabriel Velázquez – 2011

Mención Especial del Jurado. Festival Internacional de Cine de Gijón

Primer Premio. Cinema Espagnol de Nantes

Premio del Jurado Joven. Cinema Espagnol de Nantes Rotterdam, Cartagena de Indias, México DF,

Nantes, New York, Durban, El Cairo, San Sebastián, Seminci...

“LA RAYA” Episodio “CAMINO A CASA” de Gabriel Velázquez y Chema de la Peña – 2011

Encargo de la Unión Europea para el Programa de Cooperación Transfronteriza.

“AMATEURS” de Gabriel Velázquez – 2008

Zabaltegi-Nuevos Directores Festival San Sebastián 2008

Premio mejor película, mejor director y mejor actriz. Festival Internacional de la Palma.

París, Bogotá, Pekín (China), New York, Casablanca...

“SUD EXPRESS” de Chema de la Peña y Gabriel Velázquez - 2005

Sección Oficial Festival Internacional de San Sebastián. Premio SIGNIS

Premio Solidario del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Toronto. Río de Janeiro, Londres, La Habana, Róterdam, Miami, Palms Springs, Nantes, Salerno, Melbourne, etc.

Cortometajes

“CHARROSIS” de Gabriel Velázquez - 2002

“SOLDADITOS DE LATÓN” de Gabriel Velázquez - 2001

“LONDON CALLING” de Gabriel Velázquez – 2000.

“PARABELLUM” de Gabriel Velázquez - 1998

“EN MADISON SIEMPRE ES LUNES” de Gabriel Velázquez – 1996.

*ANÁLISIS
D SANGRE
AZUL*

– PRESSBOOK –

Distribución y prensa
Pirámide Films y Lince Comunicación
prensa.piramide@gmail.com

Escorado Producción
lapaginadega@gmail.com